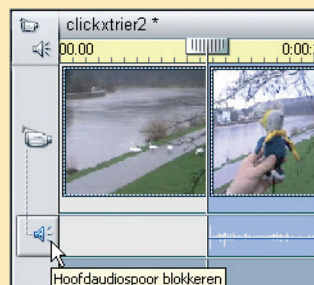
Video bewerken met je pc: deel 3

Ben je klaar voor Ho

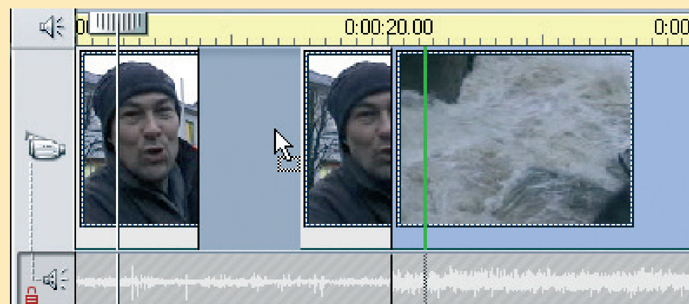
Je hebt je favoriete video-editor al opgestart? Prima, want in deze aflevering steken we meteen van wal met een vuurwerk van gimmicks en visuele effecten. We laten de eer aan Pinnacle Studio 8.3, maar je zal merken dat rivaal Ulead VideoStudio 6 niet veel hoeft onder te doen als het op specials aankomt…

PINNACLE STUDIO 8.3

In de vorige aflevering hebben we ons nog braafjes beperkt tot het hoofdvideospoor. De tijd van de stomme film ligt echter al lang achter ons, dus werpen we maar beter ook een blik op het hoofdaudiospoor. Beide zijn overigens aan elkaar gelinkt: trim je een videoclip, dan wordt meteen ook de bijhorende audioclip ingekort. Dat wordt wel knap vervelend als je een korte shot van een andere opname wil inlassen, terwijl je bijvoorbeeld de stem van de geïnterviewde persoon uit de eerste opname wil laten doorlopen. Er zit dan niks anders op dan het hoofdaudiospoor tijdelijk te blokkeren. Dat doe je door te klikken op het AUDIOPICTOGRAM, links van het spoor. Het spoor zelf wordt dan volledig grijs gearceerd. Nu kan je een stukje uit je eerste opname lichten (hoe je dat doet lees je in Clickx 33), terwijl je het audiospoor niet aanraakt. Deze operatie levert je nu wel een lacune in je beeld op, maar die kan je makkelijk weer opvullen door shots van andere opnames in de tijdlijn naar daar te verslepen.



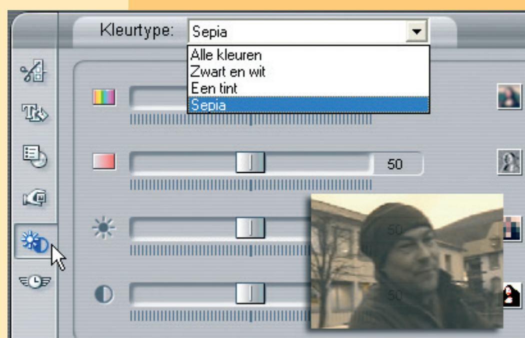
Audio op het spoor.



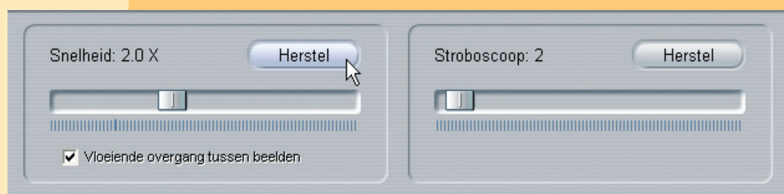
Wateroverlast, meneer? Tot aan onze knieën!

Kleuren en effecten

Voor we extra beeld- of geluidsmateriaal bovenhalen, bekijken we eerst even welke geinigheden Studio zoal met de videobeelden zelf kan uithalen. Je hebt er wel de video-gereedschapskist voor nodig. Open het tabblad PAS KLEUR AAN OF VOEG VISUELE EFFECTEN TOE. Je krijgt een hele reeks schuifbalken te zien, waarmee je de gewenste tint, kleurverzadiging (intensiteit), helderheid of contrast kan regelen. Rechts staan de schuifbalken voor de Speciale effecten gegroepeerd: Vervagen, Reliëf, Mozaïek en Postereffect. Bovenaan tref je nog het menu Kleurtype aan, waarmee je heel snel een overheersende kleurmodus kan instellen. Hier tref je onder meer Zwart-wit en Sepia aan, zodat je videoclip zo uit grootmoeders tijd lijkt te komen. Je kan er naar hartelust mee experimenteren! Ook met het onderste tabblad kan je grappige effecten bekomen: hiermee kan je namelijk de afspeelsnelheid van je videoclips variëren: van tien keer trager dan normaal, tot vijf maal sneller. De duurtijd van de videoclip past zich automatisch aan, en dat merk je als je de clip op de tijdlijn in de gaten houdt terwijl je met de schuifknop van de SNELHEID speelt. Rechts in de gereedschapskist kan je stroboscopische effecten bekomen: hoe hoger je de schuifknop instelt, hoe meer frames van je videoclip er – weliswaar ten koste van andere frames – worden herhaald. De duur van de clip blijft dus ongewijzigd, maar het geheel krijgt het effect van bevroren bewegingen. Goed voor liefhebbers van het genre…



Spelen met sepia.



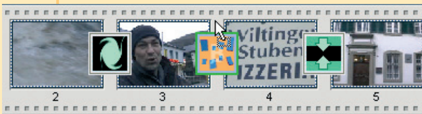
Voor de liefhebbers…

llywood?

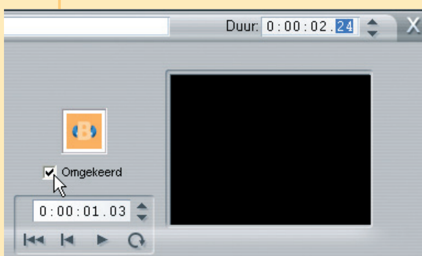


Geslaagde overgang

Je videoproductie wordt zonder twijfel een verzameling van een hele reeks aaneensluitende videoclips. Maar wie zegt dat de overgangen tussen die clips abrupt of monotoon moeten zijn? Studio in elk geval niet. Op het tweede tabblad van je album (Toon overgangen) kan je namelijk grasduinen in een hele reeks van overgangseffecten. Bovenaan, in het menu, kan je alvast kiezen tussen drie hoofdopties: Standaardovergangen, Alpha Magic en Hollywood FX for Studio, die je steeds verrassender transities opleveren. Je hoeft zo'n pictogram maar aan te klikken, en je krijgt meteen een demonstratie in het afspeelvenster te zien. Heb je een geschikte overgang te pakken, dan sleep je die meteen naar je Storyboard, tussen de twee clips waar de transitie moet terechtkomen. Die kan je overigens nadien nog altijd verslepen of verwijderen.
Wil je heel snel hetzelfde overgangseffect tussen verschillende clips (of stilstaande beelden) verkrijgen, dan ga je best als volgt te werk. Open de tijdlijn, plaats de gewenste transitie tussen de eerste twee clips, selecteer alle clips behalve de eerste, druk op de Rechtermuistoets en kies Rimpelingen uit het snelmenu. Dezelfde overgang komt nu netjes tussen alle geselecteerde clips terecht. Standaard duren overgangseffecten precies twee seconden. Die waarde kan je echter aanpassen via het hoofdmenu. Selecteer hier Installatie en kies vervolgens Bewerken. Op het tabblad kan je dan de standaard tijdsduur aanpassen. Maar misschien is het je enkel om één bepaalde overgang te doen, en raak je dus liever niet aan de standaardduur. Zo'n overgang trimmen is gelukkig geen enkel probleem in Studio. Dubbelklik (in het Storyboard of in de tijdlijn) op de overgang: je opent daarmee de gereedschapskist waar je de eigenschappen van de overgangsclip kan aanpassen. Helemaal bovenaan kan je dan tot op het frame de gewenste duur van de transitie instellen. Plaats je een vinkje naast de optie Omgekeerd, dan krijg je dezelfde overgang te zien, maar dan in een omgekeerde volgorde.



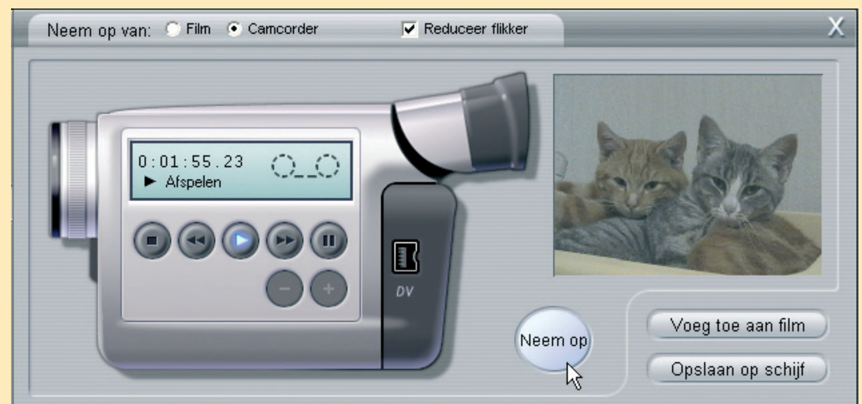
Je kan tussen elk frame een andere overgang creëren.



Stel het verloop en de duur van een overgang in.

Niet bewegen!

Studio mag dan op de eerste plaats een video-editor zijn, het pakket laat je met de glimlach ook het invoegen van allerlei stilstaande beelden toe. Open maar even het vierde tabblad (Toon foto's en beeldopnamen) van je album. Via het mappictogram kan je dan bladeren naar de map waarin je bijvoorbeeld al kant-en-klare foto's hebt opgeborgen. Die kan je vervolgens naar het hoofdvideospoor verslepen, net als een gewone videoclip. Standaard is zo'n foto vier seconden te zien, maar dat kan je via het Installlatiemenu (tabblad Bewerken) makkelijk aanpassen. De tijdsduur van één bepaalde afbeelding wijzig je met behulp van de gereedschapskist: die open je door een dubbelklik op je afbeelding.
Heb je nog geen kant-en-klaar fotoalbum op je schijf staan, dan kan je gerust stilstaande beelden uit je eigen videofilm nemen. Daarvoor heb je wel het vierde tabblad (Neem een beeld op van de video-ingang) van je gereedschapskist nodig. Helemaal bovenaan kies je dan voor Film (de videobeelden op je storyboard) of voor Camcorder (de videobeelden op je camera, die je nog niet hebt gecapteerd). Je bekijkt de video dan op het voorbeeldvenster, en zodra daar een pracht van een beeld verschijnt, druk je op de knop Neem op. Je krijgt dan de keuze tussen Voeg toe aan film (net voor de huidige clip) of Opslaan op schijf, waarbij je nog de afmetingen en de resolutie kan bepalen.



Tover één frame om in een stilstaand beeld.

Betoverende titels

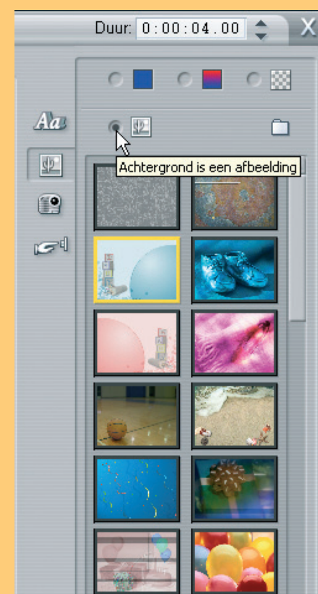
Terwijl je er in vorige versies nog een extern programma voor moest opstarten, kan je in Studio 8 naar hartelust titels creëren en bewerken binnen het programma zelf. Die ingebouwde titelmodule kan je zelfs op verschillende manieren opstarten. Je werkt echter het makkelijkst vanuit de tijdlijn, waar je de schuifknop op de tijdsas eerst positioneert op de gewenste clip of – als je straks kiest voor TITELOVERLAY – op het gewenste frame. Van hieruit open je dan de videogereedschapskist, en ga je naar het tweede tabblad: VOEG EEN TITEL OP SCHERMGROOTTE OF EEN TITELOVERLAY TOE. Bovenaan kan je dan meteen instellen welke naam je aan de titelclip wil geven en hoelang die precies moet duren. Je hebt hier de keuze tussen TITELOVERLAY en VOLLEDIG SCHERM. Kies je voor het laatste, dan komt je titelbeeld na je huidige videoclip terecht, zodat de rest van de videoclips in de tijdlijn mee opschuiven naar rechts. In zo'n titelclip krijg je dan je titel te zien, met als achtergrond een stilstaand beeld dat je in de titelmodule zelf kan instellen (zie verder). Een Titeloverlay daarentegen komt op een apart titelspoor terecht, net onder het hoofdaudiospoor. In principe hoort deze clip transparant te zijn: je ziet wel je titel, maar intussen blijven je videobeelden gewoon doorlopen. Of je nu voor Titeloverlay of voor Volledig scherm kiest... beide keuzes brengen je naar het hoofdvenster van de titelmodule. En die is op zijn zachtst gezegd indrukwekkend. Wil je vlot met alle knopjes en instellingen overweg kunnen, dan zit er niks anders op dan flink wat te experimenteren.

Geen titelclip zonder titel natuurlijk, en dus beslis je eerst hoe die er moet uitzien. Daarvoor kan je gebruik maken van het gereedschap (rechtsboven) dat aan je tekstverwerker doet denken. Maar je kan ook handig gebruik maken van tientallen tekstmodellen die je via de knop LETTERSTIJLEN kan oproepen. Klik je het tabblad AANGEPAST open, dan kan je kleur en geur (nu ja...) van je titel nog nauwkeuriger instellen. Wil je enkel een al ingetikt onderdeel van je titel bewerken, selecteer helemaal onderaan dan het selectiepictogram en sleep met de muis over de gewenste letters, waarop je dan het beoogde effect kan loslaten. Een extra afbeelding aan je titelpagina toevoegen kan ook. Als je het CAMERAPICTOGRAM indrukt, kan je namelijk naar een geschikte figuur bladeren en die vervolgens naar je titelpagina verslepen. Die breng je daar dan op het gewenste formaat.

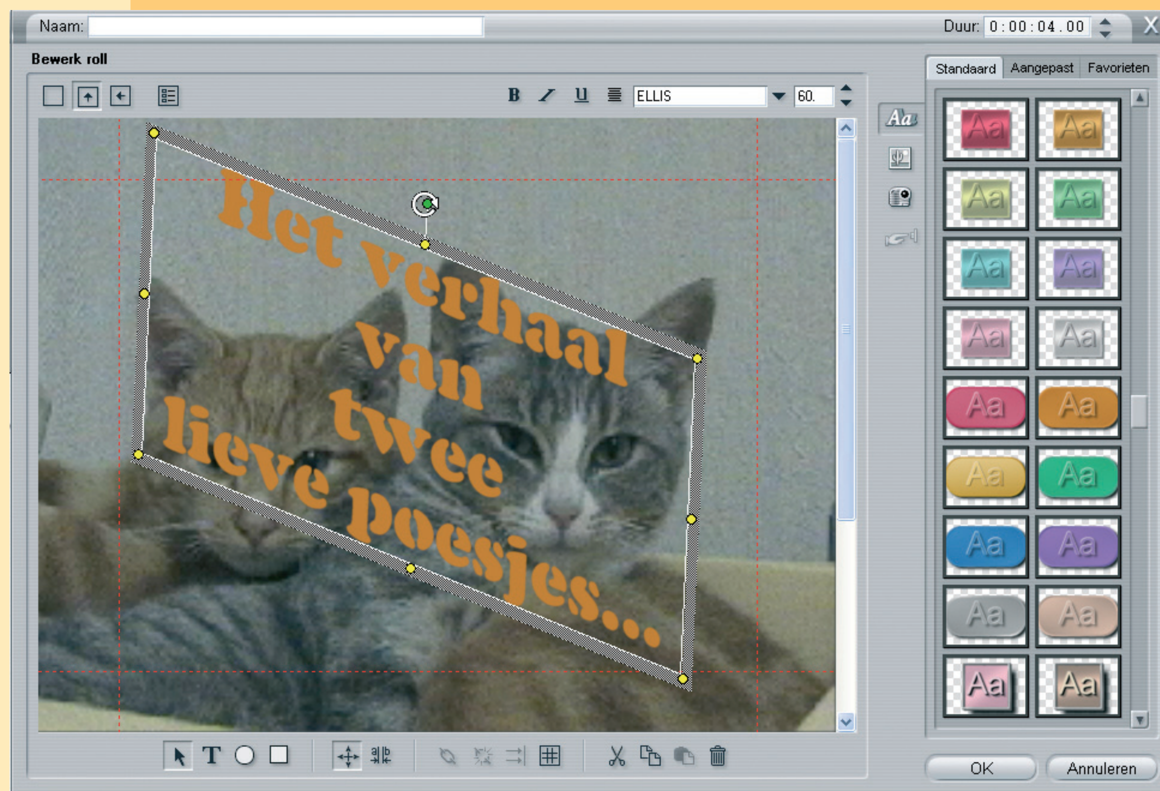


Verzorg je titel tot in de finesses.

Heb je voor een titel op volledig scherm geopteerd, dan kan je ook dankbaar gebruik maken van de tweede knop: ACHTERGRONDEN. Afhankelijk van de modus die je bovenaan in het taakvenster selecteert, krijg je de keuze tussen een hele reeks kant-en-klare achtergronden of kan je allerlei leuke kleurschakeringen aanbrengen. In dit laatste geval moet je dan wel op het pictogram zelf van de gewenste kleurmodus klikken, zodat je toegang krijgt tot het kleurenpalet. Je titel hoeft overigens niet vastgeroest op je clip terecht te komen... Helemaal linksboven kan je via een aantal knoppen namelijk nog twee andere modi instellen: DRAAIEND (naar boven) en INSCHUIVEND (naar links). Je ziet... je titels hoeven zeker niet minder creatief te zijn dan je eigenlijke videoclips...



Geef je titel een knappe achtergrond!



Studio heeft een heel krachtige titelmodule aan boord.

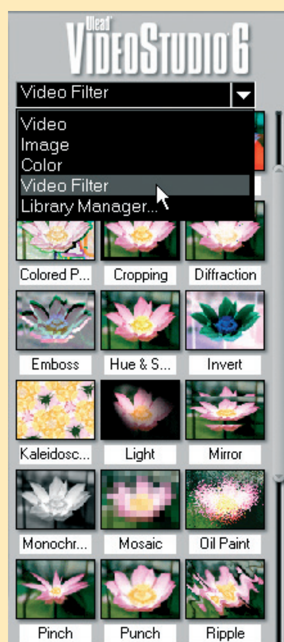
Ulead VideoStudio 6

De interface van VideoStudio ziet er weliswaar minder gelikt uit dan die van Pinnacle Studio, maar met het arsenaal effecten zit het best wel snor. We breien dus voort op onze bescheiden videoproductie uit het vorige deel en voegen er in deze aflevering een hele rist special effects aan toe.

Zodra VideoStudio is opgestart, openen we op het tabblad START ons opgeslagen project. Een hele geruststelling: alle videoclips verschijnen prompt en in goede orde op het Storyboard...

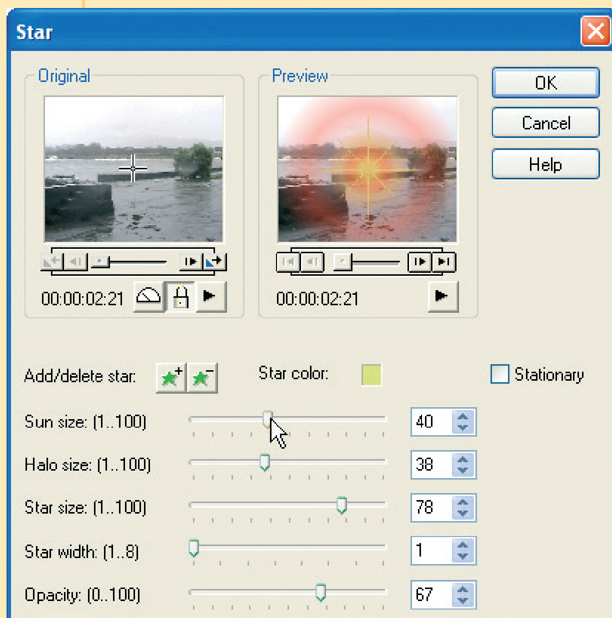
Jammer genoeg zit het geluid dat we samen met de videobeelden van onze camcorder hebben gecapteerd, in één spoor (VIDEO TRACK) op de tijdlijn vervat. We zien dus niet onmiddellijk een mogelijkheid om een stukje beeld uit een videoclip te vervangen door een ander, terwijl het geluidsspoor van de oorspronkelijke videoclip intact blijft. We zien straks echter dat de overlay-optie van VideoStudio gelukkig héél wat goed maakt.

Flitsende filters



Je kan kiezen uit 30 geanimeerde videofilters.

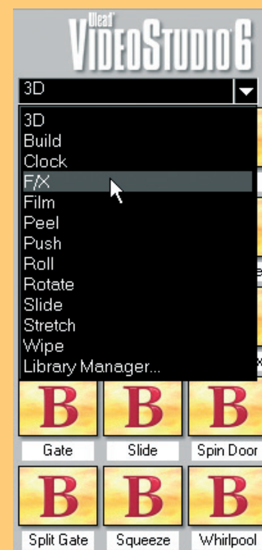
Over naar beeldmanipulatie dus maar... Zorg dat je het tabblad STORYBOARD in het hoofdmenu hebt geopend, en selecteer de clip die je wil bewerken op de tijdlijn of in het Storyboard. In het menu van de bibliotheek (rechts van het voorbeeldvenster) kies je nu de optie VIDEO FILTER. Je krijgt onmiddellijk een dertigtal geanimeerde videofilters te zien. Je hoeft er dan maar eentje aan te klikken om het effect toegepast te zien op het eerste frame van je geselecteerde clip. Je kan echter ook de omgekeerde weg bewandelen. Je selecteert eerst de gewenste filter, en sleept die vervolgens naar de clip op de tijdlijn. Zodra je die loslaat, wordt het effect meteen op die clip toegepast. Allemaal goed en wel, maar kan je het effect dan zelf niet verfijnen? Natuurlijk wel, maar daarvoor moet je aan de linkerzijde van het scherm zijn. In het PRESETS-VENSTER zie je dan een aantal varianten op de gekozen filter verschijnen, opnieuw in de vorm van geanimeerde miniatuurafbeeldingen. Er eentje aanklikken is voldoende om het effect in het voorbeeldvenster te kunnen bekijken. Echte tuningfreaks kunnen zich nog meer opwarmen met behulp van de knop OPTIONS. Je krijgt dan een aangepast venster te zien, waar je elk aspect van de filter precies kan afstellen. Hou er wel rekening mee dat je zo'n effect maar kan afstellen als je (in het rechter voorbeeldvenstertje) de schuifknop naar het eerste of naar het laatste frame van de clip hebt gesleept. Heb je de videofilter eindelijk naar wens ingesteld, dan kan je linksonder op de knop APPLY drukken.



Videofilters kan je naar hartelust finetunen.

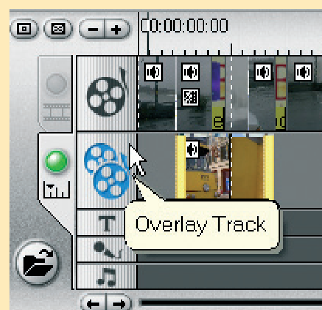
Overgangseffect

Tijd nu om de overgangen tussen je videoclips wat nieuw leven in te blazen. VideoStudio heeft er zelfs een apart tabblad voor: EFFECT! Doe jezelf een plezier en blader meteen even in de bibliotheek: die steekt namelijk propvol leuke en artistieke overgangseffecten. Maak je keuze door zo'n geanimeerd effect aan te klikken en vervolgens de afspeelknop in het voorbeeldvenster in te drukken: je krijgt dan meteen een goed idee van wat er precies achter de overgang steekt. Bevalt die je wel, dan hoef je hem maar naar de tijdlijn of – nog iets makkelijker – naar het Storyboard te verslepen: een positioneringslijn laat je zien tussen welke twee videoclips je effect dan zal terechtkomen. Maar misschien had je graag eerst nog wat gesleuteld aan dat effect, alvorens je het op je tijdlijn losliet? Dat kan en ook dit keer moet je daarvoor aan de linkerzijde van je scherm zijn. Afhankelijk van het effect dat je in de bibliotheek hebt geselecteerd, krijg je daar namelijk aangepaste knoppen te zien. Gewoonlijk kan je hier dan de volgende aspecten naar je hand zetten: de tijdsduur, de randdikte en -kleur van het effect, de 'hardheid' van die rand en de richting van het effect. Is het effect naar je zin, druk dan op de knop ADD en verplaats je muispijl vervolgens naar de gewenste locatie op het Storyboard of de tijdlijn. Zodra je die aanklikt, is je videoproductie een overgangseffect rijker.



Tientallen overgangseffecten staan voor je klaar.

Opeengestapeld

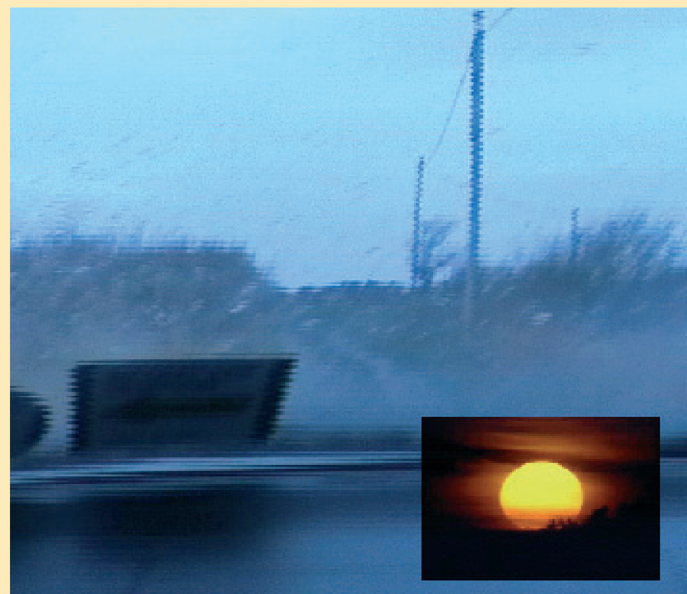


Een overlay op het juiste spoor, klaar om bewerkt te worden.

Op televisie heb je het natuurlijk al vaker gezien: beeld-in-beeld (of picture-in-picture). Dat kan bijvoorbeeld heel handig zijn als je in het klein de beelden wil tonen waarover de geïnterviewde persoon in je hoofdclip aan het spreken is... Hoe pak je nu zoiets aan? Open alvast het speciale tabblad OVERLAY. In de bibliotheek kan je nu uit twee materiaalsoorten plukken: IMAGE en VIDEO. Heb je een beeld gevonden dat je (gedeeltelijk) over een bestaande videoclip wil leggen, selecteer het dan in de bibliotheek en versleep het naar de gewenste locatie op het tweede spoor van de tijdlijn (OVERLAY TRACK).

Selecteer nu de clip die je net naar het Overlay-spoor hebt gebracht. Links boven krijg je dan enkele bewerkingsopties te zien. Open eerst het tabblad EDITING: hier kan je onder meer instellen hoelang de overlay-clip precies mag duren. Onderaan vind je ook een tool waarmee je de geluidssterkte van die clip ten overstaan van je hoofdclip kan vastleggen (een waarde van 0 tot 500). Wil je van die overlay helemaal geen geluid meer horen, dan zet je die op 0 of druk je de gepaste knop (uiterst rechts) in. Er zijn trouwens ook twee knopjes voorzien waarmee je het geluid zowel kan in- als out-faden. Het tabblad MOTION geeft je toegang tot nog heel wat meer opties, die zich stuk voor stuk erg makkelijk laten bedienen:

• MOTION STYLE: bepaalt via welke beweging je overlay op je videoclip moet verschijnen (bijvoorbeeld van links naar rechts);



Leuke effecten met beeld-in-beeld.

• POSITION: hier kan je instellen waar de overlay precies terecht moet komen – de allerlaatste optie laat je toe met de muis zelf te bepalen waar je de overlay exact wil;

• ZOOM RATIO: moet de overlay worden uitvergroot of verkleind (percentage tussen 10% en 400%);

• TRANSPARENCY: hoeveel van de onderliggende videoclip moet nog zichtbaar blijven (percentage van 0% tot 99%).

Met de knop APPLY voer je al deze wijzigingen in één klap door.

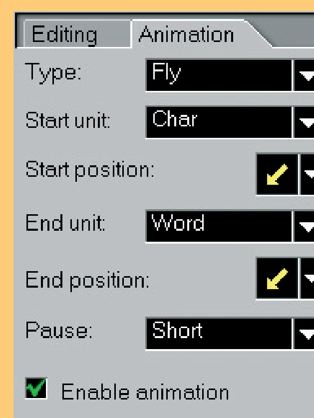
Vliegende Titels

Het tabblad TITLE laat er weinig twijfel over bestaan: hier hangt de klepel als je fraaie titelclips wil genereren! Heb je intussen al wat met overgangen en overlays geëxperimenteerd, dan zal je je zonder twijfel ook hier snel thuisvoelen: de werkwijze is namelijk niet zo verschillend. Neus eerst even rond in de bibliotheek, waar dit keer twee rubrieken ter beschikking staan: TITLE (statisch) en ANIMATION. Zit er iets tussen dat je wel zint, dan sleep je het gewoon naar het derde spoor (TITLE TRACK) op je tijdlijn. Met de muis kan je het dan naar de juiste locatie verslepen. Daarnaast is het perfect mogelijk je eigen – al dan niet geanimeerde – titel te ontwerpen! Daarvoor snor je wel best eerst het videoframe op de tijdlijn op waar je de titel wil laten beginnen, zodat je het ook in het voorbeeldvenster te zien krijgt. Linksboven open je vervolgens het tabblad EDITING en klik je op het pictogram naast CREATE TITLE. Er verschijnen nu enkele opties die zo uit je tekstverwerker lijken te komen. Maak je keuze uit Lettertype, Grootte, Kleur, enz. en tik vervolgens je titel rechtstreeks op het voorbeeldvenster in.



Wat schaduw hier, wat schaduw daar...

Vind je zo'n statische titel maar niks, open dan even het tabblad ANIMATION. Experimenteer voluit en probeer zeker alle animatietypes even uit (Fly, Fade en Zoom)! Het resultaat kan je op elk moment via de afspeelknop van je voorbeeldvenster bekijken. Ben je tevreden, dan rest je nog weinig anders te doen dan op de APPLY-KNOP te drukken. Alvast veel kijkplezier!



Stop wat dynamiek in je titelclips!

— Toon Van Daele —